

BIENALSUR

Une vaste initiative visant l'art, la culture et la pensée contemporains.

Organisée dès 2015 depuis le coin sud de la planète, **BIENALSUR** est la Biennale internationale d'art contemporain du Sud portée par l'Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Argentine.

Une biennale différente: décentralisée, démocratique, horizontale et humaniste qui aborde les thématiques du monde actuel.

Partant de son Kilomètre 0, le MUNTREF (musée de l'Université nationale de Tres de Febrero) abrité par l'Hôtel des immigrants à Buenos Aires, jusqu'à Tokyo, **BIENALSUR** retrace une nouvelle cartographie pour l'art contemporain qui s'étend sur 18 370 kilomètres, tout en reliant simultanément des espaces d'art, des créateurs, des publics et des communautés provenant de tous les continents.

2015 a marqué la tenue d'une série de réunions Sur Global qui sont à l'origine d'un projet dynamique s'appuyant fortement sur le dialogue, les échanges et des présentations qui font partie d'un programme public divers et durable. Voilà le socle sur lequel **BIENALSUR** s'est érigée.

Sa **première édition** en **2017** a bénéficié de la participation de **plus de 400 artistes** dans **80 lieux** environ sur **34 villes** dans **16 pays**. En **2019**, cette carte s'est élargie passant à **112 lieux** sur **47 villes** dans **21 pays** ; puis en **2021**, et ce malgré la pandémie, l'évènement s'est déroulé dans **120 lieux** sur **48 villes** dans **24 pays** des Amériques, d'Asie et d'Europe. **Plus de 1 800 artistes** du monde entier ont pu participer à ces trois éditions.

Inédite dans sa démarche, BIENALSUR inclut des œuvres et des projets qui sont le fruit d'appels internationaux ouverts, libres et sans détermination du sujet à traiter. Cette vaste convocation a pour but d'inviter des artistes et des commissaires d'exposition à réfléchir à des propositions spécifiques, au-delà d'un sujet qui les conditionne, tout en poursuivant leurs propres interrogations.

De cet Open Call émergent les voies et les grands axes curatoriaux pour chaque édition, le critère de sélection des projets relevant uniquement de la qualité de chaque production, aussi bien en matière conceptuelle qu'esthétique.

BIENALSUR 2023

Toujours dans l'esprit ferme de continuer de façonner d'autres cheminements pour l'art et la culture, à la recherche de nouvelles logiques de circulation artistique et sociale à échelle locale et globale, **BIENALSUR** revendique toujours le droit à la culture et à la diversité.

Au fil de six mois et dans une simultanéité croissante, des artistes, des commissaires, des institutions et des communautés venant des quatre coins du monde se joignent à nous afin de renforcer les actions et de relever avec dynamisme les défis que nous pose le monde contemporain.

Anibal Y. Jozami
Directeur général

Diana B. Wechsler
Directrice artistique

bienalsur.org

BIENALSUR

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Fundación
Foro del
Sur

Bajo el patrocinio
de la UNESCO
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

IESA
arts & culture

MAISON
AMÉRIQUE
LATINE

rfi

FRANCE
24

MCD
مونت كارلو
الولية

France
médias
monde

LA MAISON DE L'AMERIQUE LATINE EST BIENALSUR

Ce programme rassemble des œuvres d'artistes latino-américains qui travaillent avec l'image en mouvement, et propose une exploration esthétique du processus d'évanescence. Cet état singulier implique le passage du visible et de l'existence à l'invisible, un changement d'état qui se projette dans de multiples directions vers une lente désintégration.

Les vidéos et les films questionnent la façon dont cette condition évanescente peut être abordée. Une culture, un écosystème, une nation, un peuple et même un édifice peuvent disparaître dans un laps de temps donné ou l'espace d'un instant, mais il existe toujours des moyens de réapparaître, faisant de l'impermanence une opportunité de transmutation.

L'art offre la possibilité de réincarnation à travers son potentiel expressif. En ce sens, il s'agit d'explorer les moyens de faire face à l'absence de ce qui était autrefois solide et pleinement présent, et qui n'est plus désormais qu'une image dans notre esprit.

Modos de desvanecimiento, tel un bourgeon qui pousse inexorablement, offre une myriade de possibilités à l'heure où l'on s'interroge sur les façons d'affronter les processus radicaux de destruction et de transformation. Conçues comme des exercices de mémoire ou des oracles critiques pour penser notre passé, présent et futur, ces vidéos nous guident à travers l'expérience de l'être humain.

Km 11.066

PROGRAMME VIDÉO
Evanescences

PAYS
France

VILLE
Paris

SIEGE
Maison de l'Amérique Latine

ARTISTES

Julio Fermepin (ARG), Laura Huertas Millán (COL/FRA), Florencia Levy (ARG), Tiziana Panizza (CHL), Estefanía Peñafiel (ECU/FRA), Jessica Sarah Rinland (GBR/ARG), Paul Rosero Contreras (ECU), Ana Vaz (BRA)

COMMISSAIRE BIENALSUR
BIENALSUR, Florencia Incarbone (ARG)

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

 **Fundación
Foro del
Sur**

 Bajo el patrocinio
de la **UNESCO**
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

IESA
arts & culture

MAISON

AMERIQUE
LATINE

 rfi

 FRANCE
24

 MCD
مونت كارلو
الولية

France
médias
monde