

# BIENALSUR

## Une vaste initiative visant l'art, la culture et la pensée contemporains.

Organisée dès 2015 depuis le coin sud de la planète, **BIENALSUR** est la Biennale internationale d'art contemporain du Sud portée par l'Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Argentine.

## Une biennale différente: décentralisée, démocratique, horizontale et humaniste qui aborde les thématiques du monde actuel.

Partant de son Kilomètre 0, le MUNTREF (musée de l'Université nationale de Tres de Febrero) abrité par l'Hôtel des immigrants à Buenos Aires, jusqu'à Tokyo, **BIENALSUR** retrace une nouvelle cartographie pour l'art contemporain qui s'étend sur 18 370 kilomètres, tout en reliant simultanément des espaces d'art, des créateurs, des publics et des communautés provenant de tous les continents.

**2015** a marqué la tenue d'une série de réunions Sur Global qui sont à l'origine d'un projet dynamique s'appuyant fortement sur le dialogue, les échanges et des présentations qui font partie d'un programme public divers et durable. Voilà le socle sur lequel **BIENALSUR** s'est érigée.

Sa **première édition** en **2017** a bénéficié de la participation de **plus de 400 artistes** dans **80 lieux** environ sur **34 villes** dans **16 pays**. En **2019**, cette carte s'est élargie passant à **112 lieux** sur **47 villes** dans **21 pays**; puis en **2021**, et ce malgré la pandémie, l'évènement s'est déroulé dans **120 lieux** sur **48 villes** dans **24 pays** des Amériques, d'Asie et d'Europe. **Plus de 1 800 artistes** du monde entier ont pu participer à ces trois éditions.

Inédite dans sa démarche, BIENALSUR inclut des œuvres et des projets qui sont le fruit d'appels internationaux ouverts, libres et sans détermination du sujet à traiter. Cette vaste convocation a pour but d'inviter des artistes et des commissaires d'exposition à réfléchir à des propositions spécifiques, au-delà d'un sujet qui les conditionne, tout en poursuivant leurs propres interrogations.

De cet Open Call émergent les voies et les grands axes curatoriaux pour chaque édition, le critère de sélection des projets relevant uniquement de la qualité de chaque production, aussi bien en matière conceptuelle qu'esthétique.

## BIENALSUR 2023

Toujours dans l'esprit ferme de continuer de façonner d'autres cheminements pour l'art et la culture, à la recherche de nouvelles logiques de circulation artistique et sociale à échelle locale et globale, **BIENALSUR** revendique toujours le droit à la culture et à la diversité.

Au fil de six mois et dans une simultanéité croissante, des artistes, des commissaires, des institutions et des communautés venant des quatre coins du monde se joignent à nous afin de renforcer les actions et de relever avec dynamisme les défis que nous pose le monde contemporain.

Anibal Y. Jozami  
Directeur général

Diana B. Wechsler  
Directrice artistique

[bienalsur.org](http://bienalsur.org)

BIENALSUR

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Fundación  
Foro del  
Sur

Bajo el patrocinio  
de la UNESCO  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

IESA  
arts & culture

MAISON  
AMÉRIQUE  
LATINE

rfi

FRANCE  
24

MCD  
مونت كارلو  
الوقاية

France  
médias  
monde

# LA MAISON DE L'AMERIQUE LATINE EST BIENALSUR

Ce programme rassemble des œuvres d'artistes latino-américains qui travaillent avec l'image en mouvement, et propose une exploration esthétique du processus d'évanescence. Cet état singulier implique le passage du visible et de l'existence à l'invisible, un changement d'état qui se projette dans de multiples directions vers une lente désintégration.

Les vidéos et les films questionnent la façon dont cette condition évanescente peut être abordée. Une culture, un écosystème, une nation, un peuple et même un édifice peuvent disparaître dans un laps de temps donné ou l'espace d'un instant, mais il existe toujours des moyens de réapparaître, faisant de l'impermanence une opportunité de transmutation.

L'art offre la possibilité de réincarnation à travers son potentiel expressif. En ce sens, il s'agit d'explorer les moyens de faire face à l'absence de ce qui était autrefois solide et pleinement présent, et qui n'est plus désormais qu'une image dans notre esprit.

*Modos de desvanecimiento*, tel un bourgeon qui pousse inexorablement, offre une myriade de possibilités à l'heure où l'on s'interroge sur les façons d'affronter les processus radicaux de destruction et de transformation. Conçues comme des exercices de mémoire ou des oracles critiques pour penser notre passé, présent et futur, ces vidéos nous guident à travers l'expérience de l'être humain.

## Km 11.066

**PROGRAMME VIDÉO**  
*Evanescences*

**PAYS**  
France

**VILLE**  
Paris

**SIEGE**  
Maison de l'Amérique Latine

### ARTISTES

Julio Fermepin (ARG), Laura Huertas Millán (COL/FRA), Florencia Levy (ARG), Tiziana Panizza (CHL), Estefanía Peñafiel (ECU/FRA), Jessica Sarah Rinland (GBR/ARG), Paul Rosero Contreras (ECU), Ana Vaz (BRA)

**COMMISSAIRE BIENALSUR**  
BIENALSUR, Florencia Incarbone (ARG)

BIENALSUR

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

 **Fundación  
Foro del  
Sur**

 Bajo el patrocinio  
de la **UNESCO**  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

**IESA**  
arts & culture

MAISON  
  
AMERIQUE  
LATINE

 rfi

 FRANCE  
24

 MCD  
مونت كارلو  
الولية

France  
médias  
monde