



Grete Stern, "Quién será?", Sueños # 7, *Los sueños del espejo*, Idilio n° 17, 1949. © Galería Jorge Mara - La Ruche

DE L'AUTRE CÔTÉ

Photographies de Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal et Grete Stern

Du 12 octobre au 20 décembre 2018

L'exposition *De l'autre côté* présentée à la Maison de l'Amérique latine réunit trois femmes photographes originaires d'Allemagne et qui, portées par le vent de l'histoire, se sont exilées à la fin des années 1930 en Amérique du Sud. Après avoir suivi une formation photographique en Allemagne, dans le cadre de l'école légendaire du Bauhaus ou au studio de Paul Wolff – dont le nom est étroitement associé à la marque Leica –, elles ont toutes trois commencé à exercer leur métier à Berlin, Paris et Londres. Puis, chacune dans un pays différent et dans un style qui lui est propre, elles ont traversé l'Atlantique pour poursuivre leur carrière.

Un ensemble de **150 photographies**, composé de vintages et de tirages modernes, des publications de l'époque et plusieurs extraits de films, dont « *São Paulo, Sinfonia da Metrópole* » (1929).

Avec le concours du **musée Folkwang** d'Essen / Allemagne, de l'**Institut Moreira Salles** / Brésil, de la galerie **Jorge Mara La Ruche** / Argentine et de **Isabel Mandello** / Espagne.



Hildegard Rosenthal est née en 1913 à Zürich, mais sa naissance est enregistrée à Francfort. Après avoir fréquenté le studio de Paul Wolff puis commencé à travailler en 1936, elle rejoint l'année suivante le Brésil. Elle s'installe à São Paulo et photographie jusqu'à la fin des années 1950. Elle meurt en 1990.



Jeanne Mandello est née à Francfort, en Allemagne, en 1907. Elle suit une formation photographique à Berlin puis, après un séjour à Francfort où elle monte son propre atelier, émigre à Paris en 1934. Elle abandonne son studio pour rejoindre l'Uruguay en 1941. Elle meurt à Barcelone en 2001, après avoir quitté l'Uruguay en 1953 et séjourné plusieurs années au Brésil.



Grete Stern est née à Wuppertal, en Allemagne, en 1904. Installée à Berlin en 1927, elle prend des cours de photographie avec un membre du Bauhaus, puis s'associe avec une autre photographe pour fonder un atelier. Après avoir émigré à Londres, elle rejoint son mari, Horacio Coppola, en Argentine en 1936. Elle illustre une rubrique de psychologie pour un magazine de 1948 à 1951. Elle meurt en 1999.

Un catalogue réalisé par les éditions Loco, enrichi d'un entretien avec Ute Eskildsen, ancienne directrice du département de photographie du Folkwang Museum, et d'un texte de Samuel de Vasconcelos Titan, chargé des collections photographiques de l'Institut Moreira Salles.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Gabriel Bauret, en collaboration avec Anne Husson, directrice culturelle de la Maison de l'Amérique latine. Sandra Nagel, historienne allemande, est associée en tant que spécialiste de l'œuvre de Jeanne Mandello.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Tél. +33 (0)1 49 54 75 00
www.mal217.org

du lundi au vendredi de 10 à 20h, samedi de 14h à 18h
Fermé les dimanches et jours fériés
Entrée libre

CONTACTS PRESSE

anne samson communications

Laura Bourdon
laura@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 32

Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 34

En ce moment et jusqu'au 21 juillet 2018 la Maison de l'Amérique latine présente **L'Invention de Morel ou la Machine à images** sous le commissariat de Thierry Dufrêne.