MAISON AMERIQUE LATINE

Communiqué de presse

CONTACT PRESSE
anne samson communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

À la Maison de l'Amérique latine

du 9 juin au 30 juillet &
du 7 septembre au 15 décembre 2021

Cárdenas

Mon ombre après minuit

Œuvres sur papier, oeuvres sculptées

Commissariat : Elena Cárdenas Malagodi, assistée d'Atawal Cárdenas

Catalogue de l'exposition aux éditions Hermann, texte de Susan Power

Agustín Cárdenas, *Sans titre,* s. d.
Gouache et aquarelle sur papier, 65x50 cm.

Après une interruption de quelques mois, La Maison de l'Amérique latine est heureuse d'annoncer la réouverture de l'exposition consacrée au grand artiste cubain Agustín Cárdenas (1927-2001), du 9 juin au 6 août 2021.

L'exposition *Mon Ombre après minuit* a pour objectif et particularité de montrer un vaste ensemble d'oeuvres graphiques sur papier de l'artiste célébré comme sculpteur, **oeuvres inédites qui pour la plupart n'ont jamais été montrées auparavant.** Si Cárdenas est internationalement reconnu parmi les grands sculpteurs du 20e siècle, on sait moins qu'il fut tout autant un dessinateur accompli, comme d'autres grands artistes avant lui - on pense à Giacometti - pratiquant le dessin quotidiennement, tout entier attaché à sa quête obsessionnelle de la forme et du mystère profond de la matière. C'est ce que la Maison de l'Amérique latine et la commissaire Elena Cárdenas Malagodi, à qui nous rendons ici hommage (1936-2021), ont souhaité mettre en évidence dans

MAISON AMERIQUE LATINE

Communiqué de presse

CONTACT PRESSE
anne samson communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

cette exposition titrée ainsi *Mon ombre après minuit* d'après une sculpture-totem noire et blanche, en bois et plus tard en bronze. Celle-ci accueille à l'entrée le visiteur, est l'âme du poète, est symbole de l'union du dessin et de la sculpture chez Cárdenas.

Ainsi, toute sa vie, **Cárdenas n'aura de cesse de dessiner, spontanément, à toute heure, et sur toutes sortes de supports.** Le dessin ne se sépare jamais de l'acte de sculpter, les deux pratiques se rejoignent dans un corps à corps perpétuel, entraînant métamorphoses des matières et des formes, énergies et flux ininterrompus. **Une centaine de dessins, gouaches, peintures et quelques sculptures** en atteste, réalisés pour l'essentiel à Paris, où l'artiste cubain résida à partir de 1955.

Comme l'œuvre sculpturale, cet ensemble dessiné, parfois peint, révèle un **imaginaire sensuel et flamboyant**, une vision poétique du monde tantôt dramatique, tantôt teintée d'humour. On y retrouve les thèmes de prédilection de l'artiste, avec des **variations infinies autour de la femme, le couple, la famille, la mère et l'enfant, l'amour et la nature.** Cet ensemble forme avec les sculptures, ce qu'on pourrait appeler le « grand Art » de Cárdenas, celui d'une variété étincelante de formes et de couleurs qui se nourrissent et se répondent mutuellement.

Agustín Cárdenas, *Sans titre* [signé 1970]
Gouache et aquarelle sur papier 64,5×50 cm

« Oscillant entre l'expression spontanée du geste et des rendus plus maîtrisés, les oeuvres sur papier donnent un aperçu révélateur du processus artistique de Cárdenas. Elles éclairent la façon dont l'artiste est passé aisément du dessin à la sculpture, entremêlant les deux pratiques d'une manière originale, de sorte que toute notion de hiérarchie entre ces deux moyens d'expression se dissipe, à la manière d'une ombre dans la nuit. Au cours d'une carrière s'étalant sur cinq décennies, Cárdenas a utilisé alternativement les outils de la sculpture et du dessin, brouillant voire abolissant les frontières entre pratiques spécifiques, afin de réconcilier les antinomies apparentes – noir et blanc, obscurité et lumière, nuit et jour, intérieur et extérieur, inconscient et conscience, rêve et éveil – et d'élaborer un corpus d'oeuvres harmonieux, sensuel et cohérent. »

Susan Power, Représenter les ombres de l'inconscient : Les œuvres sur papier d'Agustín Cárdenas, extrait du texte pour le catalogue de l'exposition

MAISON AMERIQUE LATINE

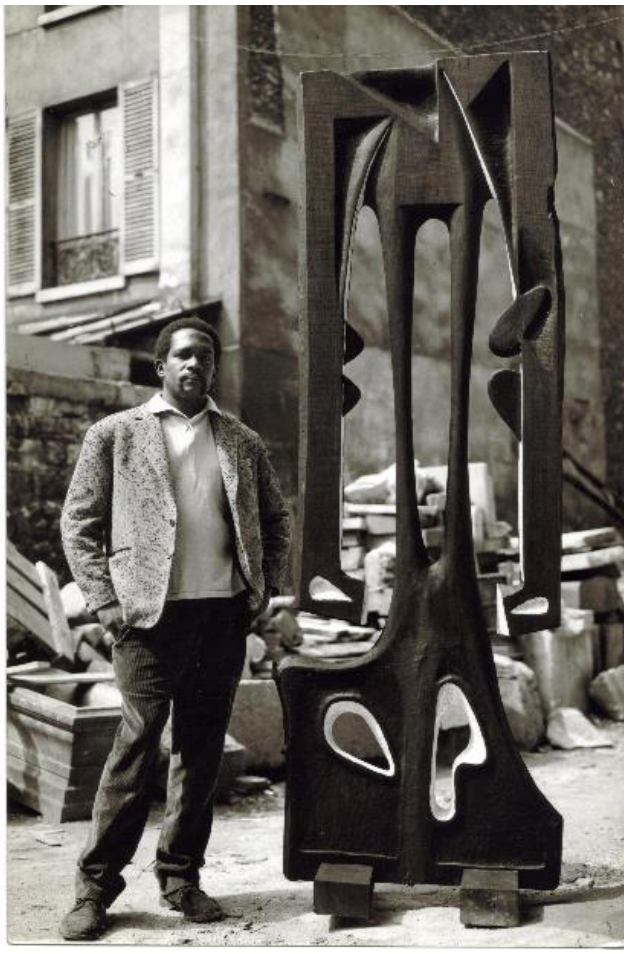
Communiqué de presse

CONTACT PRESSE
anne samson communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

Biographie

Né à Matanzas (Cuba) en 1927, Agustín Cárdenas dessine compulsivement dès son plus jeune âge.

Entre 1943 et 1949, il étudie à l'Académie des Beaux-arts de San Alejandro. **Arrivé à Paris en 1955, il s'installe à Montparnasse. Il sera aussitôt révélé par André Breton,** séduit par son œuvre spirituelle, poétique et sensuelle. Il sera vite intégré au dernier groupe des Surréalistes et participera à de nombreuses expositions à leurs côtés. Abandonnant sa formation classique, l'artiste **retrouve avec eux ses racines africaines et peut donner libre cours à l'érotisation de son œuvre.** Le lyrisme charnel de ses sculptures lié au primitivisme des origines se mêlant aux rites animistes donnent à son œuvre un caractère universel. **Il travaille principalement le bois, mais aussi le marbre, le bronze, le plâtre.** Ses sculptures, tout en arrondis lisses et courbes évocatrices des formes féminines, laissent voir la force des symboles.



Agustín Cárdenas avec
Mon ombre après minuit, 1963
Bois polychrome, 245x120 cm
Atelier de Meudon
Photo © Pierre Golendorf

De 1956 à 1997, il participe à des dizaines d'expositions personnelles et de groupe. Il expose régulièrement dans la légendaire galerie Le Point Cardinal. **À partir de 1968, il vit et travaille à Meudon-Bellevue et dans son atelier à Nogent sur-Marne,** produisant des sculptures monumentales dans le cadre de *symposia* internationaux en Autriche, en Israël, au Japon, au Canada et en Corée. Il séjourne souvent en Italie, à Carrare pour y sculpter le marbre, et à Pietrasanta, où sont fondues ses sculptures en bronze. En 1994, il retourne vivre à La Havane où il finira ses jours. Il meurt en 2001 et est enterré au cimetière Montparnasse.
Il fut l'ami des peintres Wifredo Lam, Joaquín Ferrer, et de l'écrivain et poète Edouard Glissant, tandis que de nombreux autres figures littéraires telles qu'André Breton, José Pierre, André Pieyre de Mandiargues, Jean Leymarie, Emile Langui, Alain Jouffroy – et Glissant toujours - lui ont consacré leurs plus beaux textes.

Il reste l'un des maîtres de la sculpture moderne, au même titre que Brancusi, Arp, Henry Moore et Giacometti. Aujourd'hui il est représenté par la **galerie Mitterrand, Paris et la galerie Almine Rech** (Paris, Bruxelles, Londres, Shanghai, New York).

MAISON AMERIQUE LATINE

Communiqué de presse

CONTACT PRESSE
anne samson communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

Visuels disponibles pour la presse

Mon ombre après minuit, 1963
Bois polychrome, 245x120 cm
Atelier de Meudon
Photo © Pierre Golendorf

Mon ombre après minuit, 1963
Bronze, 245×120 cm
Château Biron, jardins du manoir d'Eyrignac Photo © LDG

Sans titre, s. d.
Gouache et aquarelle sur papier
65×50 cm

Sans titre, s. d.
Pastel gras sur papier
78×55,5 cm

Sans titre, s. d.
Aquarelle, pastel et encre sur papier 66×47,5 cm

Paysage, s. d.
Gouache sur papier
67×49 cm

MAISON AMERIQUE LATINE

Communiqué de presse

CONTACT PRESSE
anne samson communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

Sans titre (S.P.), s. d.
Gouache et aquarelle sur papier
50×65 cm

Sans titre, s. d.
Gouache sur papier
47×32,5 cm

Sans titre [signé 1976]
Gouache et encre sur papier
67×48 cm

Sans titre [signé 1970]
Gouache et aquarelle sur papier 64,5×50 cm

INFORMATIONS PRATIQUES
Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Tél. 01 49 54 75 00
www.mal217.org
du lundi au vendredi de 14h à 19h
Entrée libre