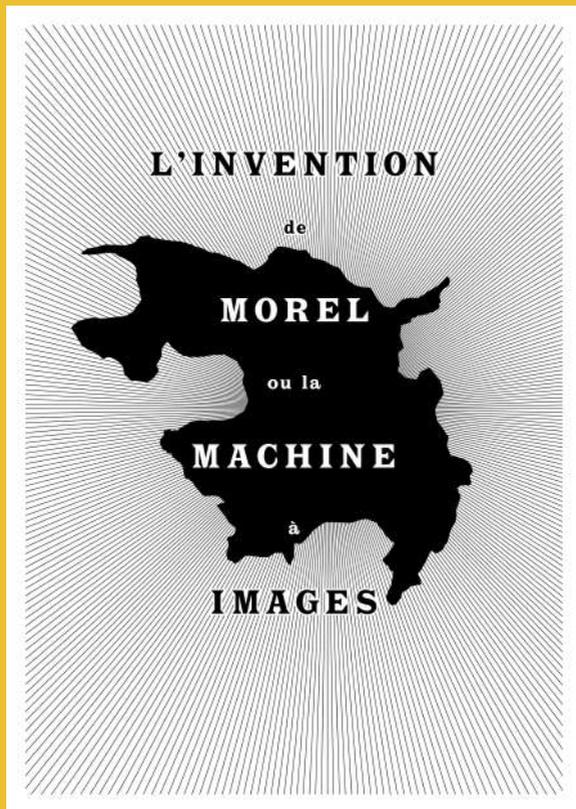


Cycle cinéma

mars - juin 2018



MAISON



AMÉRIQUE
LATINE



Avec le soutien de la Sofia



Programmation 2018

Rencontres cinématographiques présentées par
Thierry Dufrêne, commissaire de l'exposition *L'Invention de Morel ou La Machine à images* (16 mars-21 juillet 2018)

Vendredi 23 mars, 14h30 à 19h

14h45 *L'Invention de Morel*

de Claude-Jean Bonnardot
(1967, 100 min)

16h30 *L'Invention de Morel* d'Emidio Greco
(1974, 95 min, vostfr)

18h30 *A Necessary Music* de Beatrice Gibson
(2008, 30 min, vostfr)

Trois adaptations du roman très différentes, reflétant l'évolution du regard sur l'œuvre : la première restitue le monologue intérieur du naufragé ; la deuxième, quasiment muette, tournée à Chypre avec Anna Karina, privilégie l'image ; la dernière transpose l'histoire dans l'île Roosevelt près de New York dont les habitants jouent leur rôle.

Cette projection a bénéficié du soutien du FRAC PACA



C.J Bonnardot, *L'Invention de Morel*



E. Greco, *L'Invention de Morel*



B. Gibson, *A Necessary Music*

Mercredi 28 mars, 19h

L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais
(1961, 94 min)

Avec la participation de **Sylvette Baudrot** et **Jean Léon**.

Réalisé par Alain Resnais à partir du scénario d'Alain Robbe-Grillet, qui avait lu *L'Invention de Morel* où apparaît le nom de Marienbad qui donne le titre, et tourné dans des architectures baroques allemandes, ce film avec Delphine Seyrig a la beauté irréelle d'un labyrinthe temporel.



Delphine Seyrig
et Giorgio Albertazzi
dans *L'Année dernière à Marienbad*

Cette projection a bénéficié du soutien de Studiocanal

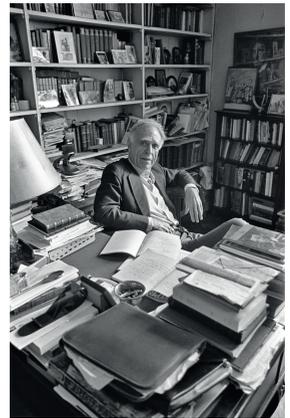
STUDIOCANAL

Mercredi 11 avril, 19h

Adolfo Bioy Casares de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin
(1992, 55 min)
Les entretiens d'Océaniques. Mémoires du XXe siècle

Avec la participation de **Dominique Rabourdin** et **André Gabastou**

Dans le film *Adolfo Bioy Casares* est interrogé par André Gabastou (réalisation Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin). L'écrivain argentin s'y exprime avec la profondeur et l'élégance d'esprit teintées d'humour qui le caractérisent.



Adolfo Bioy Casares dans les années 1990 à Buenos Aires
Photo D.R Gerardo Ottino

Mardi 15 mai, 19h

La Jetée de Chris Marker
(1962, 28 min)
Hombre mirando al Sudeste d'Eliseo Subiela
(1986, 105 min, vostfr)

Avec la participation de **Jean-Louis Boissier**

A qui voulait comprendre son œuvre, Chris Marker recommandait de lire d'abord *L'Invention de Morel*. Les allers-retours à travers le temps de *La Jetée*, que Marker appelait « photo-roman », rappellent le jeu de Bioy sur les temporalités. De son côté, le cinéaste argentin Eliseo Subiela cite *L'Invention de Morel* dans son film où le personnage principal affirme être un hologramme.



E. Subiela, *Hombre mirando al Sudeste*



Chris Marker, *La Jetée*

Mercredi 23 mai, 19h

Les Autres (Los Otros) d'Hugo Santiago
(1974, 90 min)

Avec la participation de **Jean-Pierre Zarader**

Adolfo Bioy Casares et Jorge Luis Borges, qui apparaissent à l'écran au début, co-signèrent avec Hugo Santiago ce film vertigineux où un père venge son fils mort en remontant dans son passé et en jouant plusieurs personnages. Film sur le cinéma, l'œuvre montre une réalité construite comme un jeu de miroirs aux identités brouillées.



Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges et Hugo Santiago dans *Les Autres*.

Mercredi 6 juin, 19h

L'Unique de Jérôme Diamant-Berger
(1986, 85 min)

Avec la participation de **Jérôme Diamant-Berger**

Julia Migenes, Charles Denner, Tchéky Karyo et Sami Frey se donnent la réplique dans un film surprenant par ses effets spéciaux et son questionnement sur les hologrammes. Peut-on communiquer avec un double, avec son double ? Quelle médiation « l'image vivante » peut-elle opérer entre les humains ?



J. Diamant-Berger, *L'Unique*

ET AUSSI...

Lundi 9 avril, 19h

Vivre au milieu des images

Avec **Thierry Dufrêne**

Aujourd'hui nous vivons au milieu des images : Facebook, Instagram, selfies, bases de données, etc. Nous échangeons avec les images des êtres souvent plus qu'avec les êtres eux-mêmes. Mais qui sont ces êtres d'images, ces entités visuelles, ces extensions de nous-mêmes qui nous font face sur nos écrans et qui s'animent en hologrammes ?

Il y a environ 80 ans Adolfo Bioy Casares posait déjà toutes ces questions dans son livre météore *L'Invention de Morel* (1940).

Cette rencontre avec le commissaire de l'exposition reviendra sur l'actualité de l'oeuvre de l'écrivain argentin qui a tant inspiré l'art contemporain.

Elle s'inscrit également dans le cadre du cycle de rencontres mensuelles autour de l'art contemporain latino-américain *L'Oeil Pense* à la Maison de l'Amérique latine, et organisé conjointement avec l'IESA (Ecole internationale des métiers de la culture et du marché de l'art).



Piotr Kowalski, *Mirror*, 1979

ENTREE LIBRE

Maison de l'Amérique latine

217 bd Saint-Germain 75007 PARIS - tel : 01 49 54 75 00 - www.mal217.org