

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – août 2016

Maison de l'Amérique latine



J.-B. Debret Promenade du dimanche après-midi, 1826
Aquarelle sur papier, 17,4 x 22,5 cm
Collection Musées Castro Mava, Rio de Janeiro

L'ATELIER TROPICAL

JEAN-BAPTISTE DEBRET

PEINTRES, ECRIVAINS
ET SAVANTS FRANÇAIS
AU BRESIL - 1816-1850

Commissaire : Jacques Leenhardt, directeur d'études à l'EHESS

20 octobre – 20 décembre 2016

Vernissage mercredi 19 octobre 2016

L'EXPOSITION

Marqué par l'épopée révolutionnaire, le peintre **Jean-Baptiste Debret** (1768-1848) a dirigé à Paris l'atelier du grand Jacques-Louis David avant de s'exiler au Brésil à la chute de Napoléon. Il part dans le cadre de la « Mission française », un groupe d'artistes invités à créer une Académie des beaux-arts à Rio de Janeiro, capitale du nouveau royaume. Il participa ainsi à un vaste mouvement de savants et d'artistes qui découvrirent un Brésil désormais ouvert aux étrangers, après deux siècles d'enfermement colonial.

Durant ce long séjour (1815-1831) et en marge de son travail académique et de son emploi comme peintre de la cour, **Jean-Baptiste Debret** produisit plusieurs centaines de **dessins et d'aquarelles** sur la vie quotidienne au Brésil. À son retour en France, il publia un ouvrage relatant son expérience, illustré de 152 planches lithographiques tirées de ses aquarelles : ***Voyage pittoresque et historique au Brésil*** (Firmin Didot, 1834-1839). Oublié pendant un siècle, puis traduit en portugais en 1940, cet ouvrage exceptionnel est devenu pour le Brésil une source iconographique, historique et littéraire fondatrice, contemporaine de la naissance de la Nation brésilienne. Cet ouvrage d'une incroyable originalité vient de recevoir, par les soins de Jacques Leenhardt, sa deuxième édition française (Imprimerie Nationale 2014) après bientôt deux siècles, ainsi qu'une nouvelle édition brésilienne (Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2016).

Peintre et mémorialiste, **Jean-Baptiste Debret** ne fut pas un voyageur occasionnel séduit par l'exotisme de l'ancienne colonie portugaise. Il vécut à Rio de Janeiro quinze années, y travailla et participa à la vie locale. C'est en ethnologue et sociologue qu'il témoigna de la vie urbaine et quotidienne des colonisateurs portugais, des Indiens, et plus particulièrement de celle des esclaves, qui constituaient à l'époque la principale population laborieuse. Et c'est en historien qu'il analysa la naissance d'une Nation, en accord avec la sensibilité politique qu'il avait acquise durant la Révolution de 1789. Sa plume et ses dessins sont précis, explicatifs, parfois ironiques et souvent dénonciateurs.

Du 20 octobre au 20 décembre 2016, la Maison de l'Amérique latine expose un ensemble exceptionnel de **74 aquarelles originales de Jean-Baptiste Debret**, provenant des collections du Musée Castro Maya de Rio de Janeiro, ainsi qu'un carnet de croquis, prêté par la BNF. L'exposition offre également quelques repères permettant d'apprécier le vaste développement intellectuel et artistique qui entoure la « Mission française », avec Ferdinand Denis et l'architecte Grandjean de Montigny. En outre est distingué le domaine de la botanique autour d'Auguste Saint-Hilaire, de son herbier et de ses écrits ainsi que des dessins de l'explorateur Hercule Florence.

L'exposition **L'atelier tropical, Jean-Baptiste Debret, peintres, écrivains et savants français au Brésil (1816-1850)**, qui fête le bicentenaire de la « Mission française », est réalisée en partenariat avec les Musées Castro Maya de Rio de Janeiro.

Elle résulte d'une collaboration avec l'EHESS, l'Université Sorbonne-Paris IV, l'Université de Poitiers, le Muséum National d'Histoire Naturelle, la Bibliothèque Nationale de France et la FMSH.

Elle bénéficie du concours des Services de coopération et d'action culturelle de l'Institut français à Rio de Janeiro, de collectionneurs privés en France, de la Bibliothèque Nationale du Brésil et de Arte Padilla.

Par ailleurs, les 25 et 26 novembre 2016, un colloque scientifique international sur le thème : Le moment 1816 des sciences et des arts, Regards croisés franco-brésiliens, se tiendra à la Bibliothèque Nationale de France (25 novembre) et à la Maison de l'Amérique latine (26 novembre).

Trois ouvrages sont disponibles sur le sujet :

Le catalogue de l'exposition sera édité prochainement par La Maison de l'Amérique latine.
Format : 132 pages

Voyage pittoresque et historique au Brésil de Jean-Baptiste Debret

Jacques Leenhardt, directeur d'ouvrage

Imprimerie Nationale/Actes Sud

Hors collection

Parution : novembre 2014

Format : 21,2 x 28,9 / 640 pages

Prix : 79€ TTC

Une publication scientifique du Muséum National d'Histoire Naturelle est disponible depuis le 24 juin 2016.

Auguste de Saint-Hilaire (1779-1853) un botaniste français au Brésil

Coordonné par Denis Lamy, Marc Pignal, Corinne Sarthou et Sergio Romaniuc-Neto

Collection Archives

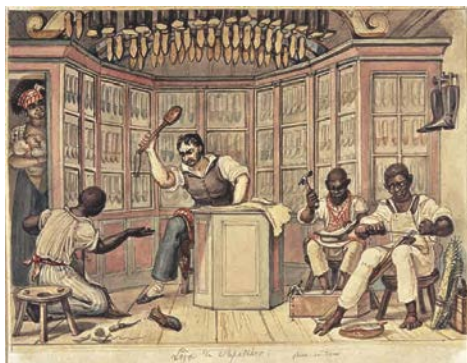
Format : Tome 22 170 x 240 mm broché texte en français et portugais 607 pages,

155 figures couleur ISBN 978-2-85653-782-4

Prix : 35€ TTC



SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. J.-B. Debret, *Boutique de cordonnier*
Ca 1820/1830
Aquarelle sur papier
16,5 x 23 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



2. J.-B. Debret, *Boutique de tabac*
1823
Aquarelle sur papier
18,2 x 23,5 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



3. J.-B. Debret, *Charge de cavalerie Guaicuru*
1822
Aquarelle sur papier
17 x 26 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



4. J.-B. Debret, *Collecte pour l'Eglise du Rosario Porto Alegre*
1828
Aquarelle sur papier
14,5 x 19,9 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



5. J.-B. Debret, *Marché de la rue du Valongo*
Ca 1820/1830
Aquarelle sur papier
17,5 x 26,2 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



6. J.-B. Debret, *Porteur de botte de foin*
1826
Aquarelle sur papier
15,5 x 21,6 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



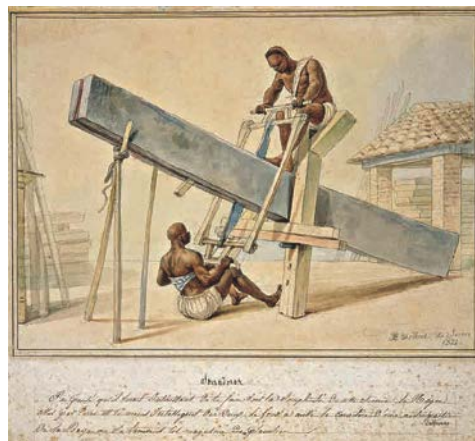
7. J.-B. Debret, *Promenade du dimanche après-midi*
1826
Aquarelle sur papier
17,4 x 22,5 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



8. J.-B. Debret, *Régisseur fouettant des nègres dans une propriété agricole*
1828
Aquarelle sur papier
14,9 x 19,8 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



9. J.-B. Debret, *Retour à la ville d'un propriétaire de maison de campagne*
1822
Aquarelle sur papier
16,3 x 24,5 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



10. J.-B. Debret, *Scieurs de long*
1822
Aquarelle sur papier
17,3 x 24 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



11. J.-B. Debret, *Un déjeuner brésilien*
1827
Aquarelle sur papier
15,7 x 21,9 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



12. J.-B. Debret, *Un noble brésilien baisant la main de son altesse l'Empereur Pedro Ier*
1827
Aquarelle sur papier
15,8 x 21,7 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



13. J.-B. Debret, *Vendeur de paniers*
1826
Aquarelle sur papier
15,8 x 21,5 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro



14. J.-B. Debret, *Négresse avec tatouages vendant des noix de cajou*
1827
Aquarelle sur papier
15,7 x 21,6 cm
Collection Musées Castro Maya
Rio de Janeiro

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ATELIER TROPICAL

JEAN-BAPTISTE DEBRET

PEINTRES, ECRIVAINS
ET SAVANTS FRANÇAIS
AU BRÉSIL - 1816-1850

20 octobre – 20 décembre 2016

Vernissage mercredi 19 octobre 2016

Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Tél. +33 (0)1 49 54 75 00
www.mal217.org

du lundi au vendredi de 10 à 20h, samedi de 14h à 18h.
Fermé les dimanches et jours fériés.
Entrée libre.

CONTACT PRESSE

anne samson communications

Camille Delavaquerie

camille@annesamson.com

[+33 \(0\)1 40 36 84 35](tel:+330140368435)